

La classe de 6ème Patrimoine du collège Rameau présente

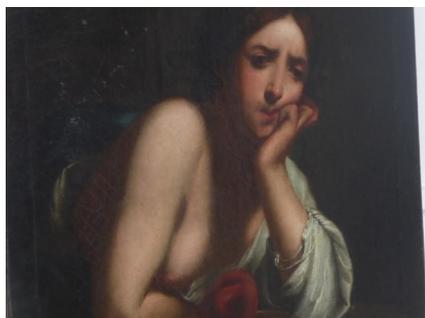
Découvrir un métier : restaurateur -conservateur

Rencontre avec Françoise Le Corre

Vendredi 27 septembre 2019



Françoise Le Corre exerce le métier de restaurateur-conservateur. C'est dans son atelier qu'elle nous reçoit, pour nous faire partager son savoir et nous faire pratiquer, comme si nous étions des apprentis restaurateurs



Elle commence par nous présenter les œuvres actuellement en cours de restauration dans son atelier.





Sur les tables de la grande salle de l'atelier, nous découvrons des tableaux abîmés, pour lesquels nous allons devoir établir un diagnostic : c'est le constat d'état.



Etat général de conservation :

Etat de la structure :

Toile Mauvais Moyen Bon
 Châssis Mauvais Moyen Bon
 Couche picturale Mauvais Moyen Bon

Etat esthétique

Toile Mauvais Moyen Bon
 Châssis Mauvais Moyen Bon
 Couche picturale Mauvais Moyen Bon

Urgence de l'intervention : Court terme Moyen terme Long terme

Etat de conservation : descriptif

localisation	Descriptif	
Châssis		
Support		
Couche picturale	Soulèvements : locaux <input type="checkbox"/> généralisés <input type="checkbox"/> Lacunes : locales <input type="checkbox"/> nombreuses <input type="checkbox"/>	Vernis : Oxydé <input type="checkbox"/> Crasse, salissures <input type="checkbox"/> Chanci <input type="checkbox"/>

Ce premier bilan est source de réflexion et de discussion. On identifie ce qu'est le châssis; la toile, et petit à petit, on appréhende le vocabulaire spécifique de ces œuvres.

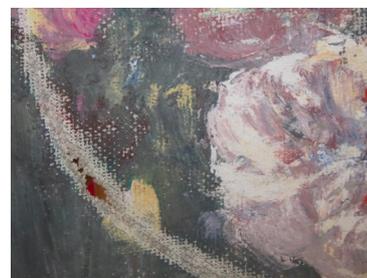


Françoise le Corre nous apprend d'abord à observer l'état de la toile. Sur le tableau renommé pour l'occasion « Champ de coquelicots, » on voit qu'elle est en mauvais état, trop souple, et qu'elle présente des tâches au revers.

Pour documenter notre constat d'état, nous prenons des photos d'ensemble, mais aussi de détails.

Pour ce tableau, l'état général sera jugé « moyen » et le niveau d'urgence de l'intervention « à moyen terme ».





Pour cet autre tableau, « Bouquet de fleurs », l'état est également jugé moyen, mais l'urgence de l'intervention est estimée « à court terme » en raison de la présence d'un trou dans la toile, qui doit rapidement être réparé.



L'observation des châssis révèle également l'absence de clés, qui peuvent porter préjudice à la structure. Dans ce cas, il faudra remettre de nouvelles clés de châssis.

Enfin, on analyse l'état de la couche picturale. Pour le tableau « champ de coquelicots, apparaissent de façon très nette à la lumière rasante des craquelures d'âge qui sont dangereuses pour la conservation du tableau.



Détail de craquelures



Craquelures vues du verso à la lumière rasante



Observation des craquelures à la lumière, au verso



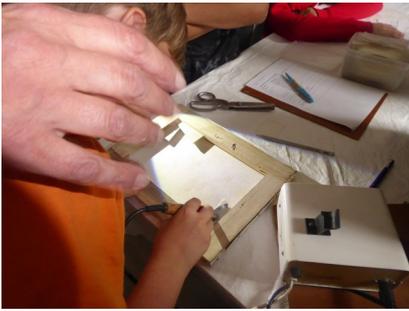
Sur le tableau « Bouquet de fleur », l'état de la couche picturale est altéré par la présence d'un trou. Le diagnostic d'état étant posé, nous allons procéder maintenant à l'expérimentation des solutions adaptées.



Achille est chargé d'appliquer au verso de la toile une bande de polyester, qui viendra, comme un pansement, combler le trou et l'empêcher de s'étendre. Il utilise pour appliquer cette bande thermoadhésive une spatule chauffante.



Sous les yeux attentifs de ses camarades, Achille exécute l'opération.



Enfin, Françoise Le Corre nous montre comment décrasser un tableau avec un solvant adapté.



Avant de nous quitter, nous essayons un masque, que la restauratrice peut utiliser dans le cas d'un solvant chimique (ce qui n'est pas le cas en notre présence).



Un grand merci à Mme Le Corre pour son accueil. Nous avons prévu de revenir faire une deuxième séance, pour mettre en pratique la restauration des tableaux diagnostiqués.

